

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Temas Selectos de Innovación Artística II	Ciclo: Primavera 2019
Profesor(a): José Guillermo Talavera Lucero, (Nombre y correo electrónico): jose.talavera@uimqroo.edu.mx	Clave: TSIA-102
Objetivo general: Conocer en un grado de mayor profundidad las herramientas de creación artística en diferentes disciplinas necesarias para el proceso creativo. Objetivos específicos: Acercamiento a su proceso para la creación artística. Realizar una obra artística. Analizar el proceso creativo personal en una disciplina artística. Diseñar un proyecto para financiamiento.	Horas: 8 Créditos: 5
Antecedentes académicos: Contar con conocimientos básicos de la historia del arte, tener interés en la creación artística, haber llevado alguna actividad artística-práctica con anterioridad.	
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular : Sensibilidad estética.	
Competencias generales y específicas a desarrollar: Habilidad para entender el proceso creativo como un hecho personal y específico de cada creador de arte.	
Contribución al perfil de egreso: El estudiante adquiere experiencia en la exploración creativa para poder entender procesos creativos diferenciados por disciplinas artísticas y por creadores.	

Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
Tema 1: Aspectos generales.			
Objetivo: Conocer algunas características generales de la creación artística a partir de sus procesos de creación.			
I	- Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. Presentación del programa del curso.	Presentación de todos los participantes.	N/A
	- Evaluación diagnóstica de conocimientos		
Ceremonia intercultural de apertura del Ciclo.			
II	Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios.	Exposición de resultados diagnósticos y propuestas de atención.	Brahiman Saganogo, Revista Sincronía "La imaginación en el proceso de creación artística",
	Acercamiento a las artes.	Lluvia de ideas sobre las disciplinas artísticas y su creación.	
III	Selección de disciplinas artísticas individualmente.	Elección de la disciplina que desarrollara.	Bargueño g. Eugenio, Dibujo artístico, sección de composición
	Agenda de atención. Procesos creativos.		
IV	Video-arte	Exposición de elementos de la composición materica, artes conceptuales	Bargueño g. Eugenio, Dibujo artístico, sección de composición
	Composición materica		
V	Muralismo	Exponentes del muralismo,	

	Performance	su importancia y actualidad?	
	Teatro	Investigación personal	
VI	Danza Contemporánea	Técnicas y estilos de la danza contemporánea, video	N/A
	Selección de convocatoria y elección de proyectos a diseñar.		
	1ª. Observación de clase.		
VII	Asesoría personalizada.(por proyecto)	Exposición individual	
	Asesoría personalizada.(por proyecto)		
VIII	Primera evaluación Parcial Avances del proceso de creación de obra individual y proyecto.	Presentación de obras (avances).	N/A
	Retroalimentación de la evaluación parcial		
Tema 2: Preparando la obra final.			
Objetivo: Reafirmar la propuesta creativa que se tiene a partir de lecturas y asesorías personalizadas.			
IX	Selección de materiales.	Exploración de cada participante	Caceres, Anahi y Caceres Manuel O. Ensayos sobre la percepción-creación artística
	Introspección y creación		
	Avances del diseño de proyecto.		
	Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor.		
X	Reflexión y análisis del proceso creativo	Análisis de obras de autor	
	Creación de ambientes óptimos.		
XI	Asesoría personalizada	Exposición individual	N/A
	Análisis de obra		
XII	Avances de creación	Exposición individual	
	Revisión de avances individual		
	2ª. Observación de clase.		
XIII	Derechos de autor	Investigación personal	Peppino barale Ana Maria, coordinadora. Narrativa grafica, los entresijos de la historieta
XIV	Creación literaria	Lluvia de ideas	
XV	Preparación de muestra	Exposición grupal	
	Ceremonia de petición de lluvia Ch á cháak.		
XVI	Preparación de muestra final	Exposición grupal	N/A
	Ceremonia de Cierre de Ciclo.		
XVII	-Evaluación comprehensiva: Exposición de obras en un espacio público y entrega del diseño de proyecto. Retroalimentación de la evaluación.		

Evaluación

Crterios y procedimientos de evaluación y acreditación	Porcentaje
1. Evaluación parcial.	20%

Primera evaluación parcial (Avances de obra y proyecto, semana VIII)	
2. Una evaluación comprehensiva en la semana XVII (muestra de obra 25%, entrega de proyecto diseñado 25%)	50%
3. Valores: Trabajo en equipo, asistencia, compromiso, responsabilidad, disciplina.	20%
4. Interculturalidad: Participación en eventos comunitarios y entrega de reportes.	10%
Total	100 %

Perfil del docente: Profesional del teatro en cualquiera de sus disciplinas con experiencia en presentaciones escénicas y creación escénica con manejo de herramientas para presentaciones en espacios no convencionales, manejo de grupos.

Bibliografía

Principal

BARGUEÑO G. EUGENIO, DIBUJO ARTISTICO, Editorial: S.A. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE ESPAÑA, 288 págs. ISBN: 9788448146818

Peppino barale Ana Maria, coordinadora. Narrativa grafica, los entresijos de la historieta. UAM, primera edición, 2012, ISBN: 978-607-477-733-8

Brahiman Saganogo, Revista Sincronia “La imaginación en el proceso de creación artística”, Revista de Filosofía y letras de la Universidad de Guadalajara, ISSN: 1562-384X, Año 1, num.1 Junio –Diciembre 2012

Caceres, Anahi y Caceres Manuel O. Ensayos sobre la percepción-creación artística. Editorial Dunken, Buenos Aires, 2010. ISBN 978-987-02-4256-7

Complementaria

Alcázar, J. y Fuentes, F. (2005). *Performance y arte-acción en América Latina*. México: CITRU – Ex Teresa – Sin nombre.